

Fundación
Caja Cantabria



centro acción social y cultural
casyc



MARÍA BLANCHARD

CICLO DE CONFERENCIAS Y VISITAS GUIADAS, Y PRÓRROGA DE LA EXPOSICIÓN



La exposición dedicada a María Blanchard organizada por el MAS y la Fundación Caja Cantabria, está siendo visitada por miles de personas. La muestra se exhibe en la Sala Up del Edificio Casyc de Santander, formada por diecisiete obras de la artista y dos de César Abín, su único discípulo. Los fondos pertenecen a las dos instituciones, pero es revelador e importante destacar que en la muestra se exponen siete obras rigurosamente inéditas de la artista santanderina, cuatro de ellas muy importantes dibujos de su época cubista, todas procedentes de un corpus que el MAS estudia de un tiempo a esta parte. Y es tal la afluencia de público, que las dos instituciones han decidido prorrogar la posibilidad de su visita y disfrute hasta el 20 de mayo.

Desde el inicio de la misma, el proyecto ha contado con el habitual soporte de sus visitas guiadas llevadas a cabo por jóvenes profesionales. Por las mañanas, de lunes a viernes (de 11:00 a 14:00 h), y dedicadas a grupos de escolares y estudiantes, la actividad está gestionada por la joven historiadora del arte Isabel Cotero (visitas guiadas también para grupos o visitantes los sábados de 18:00 a 21:00 h). Por las tardes (de lunes a viernes de 18:00 a 21:00 h), y dirigida a todo tipo de colectivos o personas presentes en visitas ordinarias, los recorridos guiados están a cargo de la también joven historiadora del arte Lucía Andérez. Simultáneamente, se suceden otras muchas visitas guiadas a cargo de personal de los equipos del propio MAS y de la Fundación Caja Cantabria.

Como complemento a todo ello, el MAS y la Fundación Caja Cantabria han organizado un ciclo especial dedicado a María Blanchard y al tema de la artista mujer, ciclo que tendrá lugar en la última semana de este mes de abril. El programa del mismo, es el siguiente

- I. Organización: MAS y Fundación Caja Cantabria.
- II. Título: María Blanchard y la artista mujer, ayer y hoy
- III. Lugar: Edificio Casyc (C/Tantín de Santander), Salón Actos Planta Up (Planta 2).
- IV. Programa:
 1. Lunes 25 de abril a las 19:00 horas.
Mesa redonda: *La artista mujer ayer y hoy*.
Modera: Luis Alberto Salcines (Crítico y Comisario de Exposiciones).
Intervinientes: Emilia Trueba (Artista), Majo G. Polanco (Artista), Marta Mantecón (Directora de la Sala Robayera, Historiadora del Arte y Comisaria de Exposiciones) y Lidia Gil (Historiadora del Arte y Comisaria de Exposiciones).
 2. Miércoles 27 de abril a las 19:00 horas.
Conferencia: *María Blanchard, inteligencia en la Vanguardia*
Por Salvador Carretero Rebés (Director del MAS).
 3. Viernes 29 de abril a las 19:00 horas.
Especial Visita Guiada a la exposición *María Blanchard*.
A cargo de: Wendy Navarro (Comisaria independiente y Crítica de Arte).

Síntesis curriculares de los participantes en el ciclo

Majo G. Polanco (San Sebastián, 1973). Vive y trabaja en Santander. Técnica Superior en Realización de Audiovisuales y Espectáculos, ha trabajado para diversas televisiones y productoras, desarrollando proyectos audiovisuales relacionados con el patrimonio, la restauración y el territorio para TVE, Caja Madrid, la Fundación Santa María la Real y otras entidades. Como técnica es responsable de la dirección de fotografía de la serie documental para TVE2 Mover Montañas. Como artista se mueve entre los campos de la fotografía, el videoarte y la performance. Ha realizado talleres con artistas como Virginia Villaplana, Concha Jerez y José Iges, Vicent + Feria, Carlos Garaicoa, Marc Latamie, Marcos Lora Read, Jack Beng-Thi, Rafael Navarro, Joan Fontcuberta, Javier Vallhonrat o Guillermo Gómez Peña, entre otros. Su trayectoria expositiva, iniciada en 2001, se ha desarrollado en espacios como el Centro Internacional de Arte Contemporáneo Espacio C (Camargo, Cantabria, España), el Encuentro Internacional de Arte Contemporáneo Artesles (Esles, Cantabria, España), la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ArteSantander (Santander, Cantabria, España), la Bienal Internacional de Fotografía de Tenerife Fotonoviembre (Islas Canarias, España), el Festival de Fotografía y Vídeo Foconorte, (Cantabria, España), el Centro de Arte La Regenta de Las Palmas de Gran Canaria (Islas Canarias, España), la Bienal de Arte Contemporáneo de Dakar (Senegal), la I Muestra de Videocreación Contemporánea CUBA-ESPAÑA-SUIZA (Proyecto CIRCO), Performances y Audiovisuales (Ciudad de la Habana, Cuba) o el Festival de Performances e Artes da Terra, Escrita na Paisagem (Alentejo, Portugal). En 2003 recibe el primer premio de fotografía del Certamen Pancho Cossío de la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria y en el 2014 el Áccesit del Premio de Artes Plásticas del mismo organismo. Su trabajo ha sido publicado en catálogos y revistas especializadas, y su obra forma parte de diversas colecciones públicas y privadas. Entre los intereses a la hora de abordar los proyectos se encuentran la reinterpretación y adaptación a problemáticas actuales de iconos religiosos (Mártires), la recuperación de la memoria común a través del trabajo con colectivos que no tienen voz en la Historia escrita (Lavanderas), el paisaje y la identidad rural (Mutaciones animadas), y en sus acciones experimenta con la resistencia de su propio cuerpo y las reacciones de las personas en el ámbito colectivo (Cut Piece). En sus últimos trabajos performáticos aborda críticamente los medios de comunicación de masas y las estrategias de control de los mismos (Un día de olores y Diálogos con un motor de búsqueda). Crea en el 2012 el festival “Chicas en Llamas” proyecto que intenta visibilizar la presencia de las mujeres en el ámbito Dj a través de un mes de fotografía, visuales en directo, conferencias, gastronomía y por supuesto la música. Actualmente desarrolla trabajos de investigación sobre la situación de los barrios en las ciudades y las consecuencias de los procesos de gentrificación para sus habitantes, o la importancia de la recuperación de la memoria en territorios rurales y las consecuencias de la interacción entre los intereses de los humanos y los animales en colaboración con el artista y diseñador Carlos López Terán, formando el colectivo PeleaStudio.

Lidia Gil Calvo (Santander, 1972). Licenciada en Historia del Arte por la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid en 1997, y en Danza Española por la Real Escuela Profesional de Danza de Madrid en 1995. Formó parte durante cuatro años del equipo de redacción de la revista *Arte y Parte*. Ha impartido charlas y conferencias sobre arte contemporáneo en *Espacio C* de Camargo (Marcel Duchamp, FLUXUS y Performance, Robert Smithson...), en el MAS | Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander (Marina Abramovic, Georgia

O’Keeffe, Anselm Kiefer, Eulàlia Valldosera, Womanhouse, Remedios Varo, Marina Núñez...) y otros espacios culturales como Eureka, Museo Marítimo, Fundación Botín o la Universidad de Cantabria. Realiza de forma independiente trabajos de teoría, crítica y comisariado de arte. Sus líneas de investigación reflexionan sobre las relaciones entre el arte y la ciencia/ tecnología, el diálogo entre lo real y la ficción, y el sustrato místico– simbólico en las artes. En 2018 comisaría el ciclo anual *El fantasma en la máquina* en la Caverna de la Luz, y en 2019 la exposición *Mal de mar hacia un triste trópico* de Marco Montiel-Soto en el CAAM de Canarias. Actualmente compagina su labor independiente con el trabajo en la galería Juan Silió. Durante 15 años perteneció al Coro 530 de Cámara Allegranza y actualmente canta en el grupo de jazz–bossa Autómatas Tiernos y el proyecto Navarro.

Marta Mantecón (Santander, 1971). Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid y Diplomada en Turismo por la Escuela Superior de Turismo. Inicia su actividad profesional en 1999 como trabajadora del arte, realizando labores de comisariado de exposiciones, coordinación de proyectos culturales, docencia y escritura de arte contemporáneo y cultura visual desde la perspectiva de género. Completa esta actividad con la investigación y divulgación de temas relacionados con la crítica feminista y poscolonial, procesos de construcción identitaria, artes fronterizas y estudios visuales. Ha conducido y comisariado las tres últimas ediciones del Festival de Fotografía y Vídeo Foconorte, así como los ciclos de conferencias del Festival de Arte Público Desvelarte a lo largo de los últimos diez años. Desde 2016 dirige el programa expositivo de la Sala Robayera del Ayuntamiento de Miengo, donde hasta el momento ha comisariado las exposiciones monográficas de la obra de Kepa Garraza, Chelo Matesanz, Amparo Garrido, Mateo Maté, Isabel Villar o Juan Manuel Puente. Entre sus últimos proyectos curatoriales para otras instituciones cabe destacar «*Valgo mi peso en oro*» (Biblioteca Central, Santander), «*Anatomía de lo leve*» (CAAM, Las Palmas de Gran Canaria), «*La apisonadora y el violín*» (Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla), «*Open Corner. Listados poéticos de una Colección*» (con Wendy Navarro, Biblioteca Central, Santander), «*En construcción*» (Fundación Bilbaoarte) o «*TE(A)MO*» (Sala Universidad, Santander). En la actualidad es miembro del cuerpo docente de los Grados de Diseño en el Centro Universitario CESINE e imparte los seminarios de Historia del Arte Contemporáneo en UNATE. Asimismo, coordina el equipo de redacción de la revista M–Arte y Cultura Visual y colabora con distintas asociaciones e instituciones.

Wendy Navarro Fernández (La Habana, 1969) es crítica y comisaria independiente. Licenciada en Historia del Arte por la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de la Habana, a mediados de los años 90 trabajó como curadora en el Centro de Desarrollo de las Artes Visuales (CDAV) de La Habana, periodo durante el cual fue editora asistente de la revista *ArteCubano* e impartió ciclos de conferencias sobre arte cubano en el Instituto Superior de Arte y la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana. Entre sus proyectos curatoriales recientes encontramos: *El otro lado de la luna. Premios de Artes Plásticas y Adquisiciones Gobierno de Cantabria* (Centro Cultural “Los Arenales”, Santander, 2022); *AL AIRE. Una flecha que silba en el oído*, muestra de creadores cántabros (Centro Cultural “Los Arenales”, Santander, con Emma Meruelo, 2021); *Caleidoscopio y Rompecabezas. Latinoamérica en la Colección MUSAC*, Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM, Canarias) (2016), *Open corner: Listados poéticos de una Colección* (Biblioteca Central de Cantabria, Santander, con Marta Mantecón, 2014) y *Diversiónismo Ideológico* (Galería José de la Fuente, Santander, 2013). Ha publicado extensamente en catálogos y revistas como *ArtNexus*, *SalonKritik* o *ABC de ARCO* y participado en numerosos eventos y simposios. En el año 2011 ha cursado el programa curatorial del International Studio & Curatorial Programme (ISCP) de Nueva York. Desde el año 2012 trabaja en la coordinación y archivo de la *CV Colección* y entre 2017 y 2020 como curadora y coordinadora de *Orbital Residency*, primer programa internacional de residencias para artistas en Cantabria. Actualmente trabaja como coordinadora del espacio ACA Project, Santander, y forma parte del equipo al frente del *Programa Comisariado Cantabria* para diversificar la exposición de proyectos en instituciones y espacios culturales de Cantabria.

Emilia Trueba (Sueso, Cantabria, 1959) se forma de manera autodidacta, profundizando en el conocimiento de la escultura y el dibujo. Entre 1979 y 1983 aprende técnicas de fundición en bronce y modelado en poliéster. Asimismo, practica con el grabado y asiste a diversos talleres de fotografía y vídeo. Su trayectoria expositiva arranca en 1982 cuando comienza a participar en proyectos de carácter colectivo en diferentes espacios de Cantabria y Madrid, realizando su primera muestra individual en 1987 en la Sala María Blanchard de Santander, donde presenta esculturas de hormigón de gran formato que, más adelante, darán paso a proyectos de carácter instalativo. Ha sido reconocida con el Primer Premio de Escultura de la Diputación Regional de Cantabria en 1985 y con el accésit del Premio de Artes Plásticas del Gobierno de Cantabria en 2017. Su obra forma parte de los fondos de colecciones como la del MAS, el Puerto de Santander, el Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria, la Fundación Caja Cantabria o la Colección Norte del Gobierno de Cantabria. Ha llevado a cabo muy numerosas exposiciones individuales o participado en colectivas. Becas y Premios: 2017 Accésit del Premio de Artes Plásticas del Gobierno de Cantabria. 2012 Seleccionada II Concurso Internacional de Fotografía “Helie Memorial”, Winchester, Reino Unido. 2011 Seleccionada III Concurso Nacional de Fotografía Canson Infinity. 1991 Beca de Artes Plásticas, Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria. Seleccionada VI Premio de Escultura Pablo Gargallo, Zaragoza. 1990 Seleccionada V Premio de Escultura Pablo Gargallo, Zaragoza.

Premio Adquisición de Obra II Bienal de Escultura Jesús Otero, Cantabria. 1985 Primer Premio de Escultura de la Diputación Regional de Cantabria. Museos y Colecciones: Colección Puerto de Santander. Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria. Fundación Caja Cantabria. Colección Norte del Gobierno de Cantabria. MAS, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria. Parlamento de Cantabria.

Luis Alberto Salcines (Santander, 1952). Licenciado en Ciencias Físicas. Universidad de Cantabria. Codirector de la Galería de Arte Puntal 2 (Torrelavega): 1978–1982. Director de la sala de exposiciones Canela (Oviedo) (1984–1986). Comisario de exposiciones propuestas por la Consejería de Cultura y Deporte de Cantabria y Ayuntamientos de Cantabria (Julio de Pablo, PONER MÁS). Colaborador en los medios de comunicación regional sobre temas de arte y cultura. Formó parte del equipo de comisarios del proyecto del Museo de Bellas Artes de Santander (hoy MAS) de *El Puente de la Visión* en las ediciones de su primera época (1996, 1997, 1998 y 1999). Actualmente comparte la dirección de la sala de exposiciones de la Fundación Bruno Alonso. Comisario de numerosas exposiciones artísticas y documentales en distintas instituciones de Santander y Cantabria. Autor de varios libros: *El arte como comunicación (Conversaciones con 33 artistas montañeses actuales)*, *Mauro Muriedas: su vida y su obra*, *Jesús Otero, la piedra viva*, *Jesús Otero, poeta de la piedra*, *Gerardo Alvear, el pintor de la bahía*, *Pablo Beltrán de Heredia. La sombra recobrada* (en colaboración con José María Lafuente), *Julio de Pablo. El poeta que hablaba en colores* (en colaboración con José Ramón Rodríguez Altónaga) o *Poética de la línea y el color en José Luis Hidalgo*. Es autor de artículos y colaborador en prensa (*El Diario Montañés*). Es coordinador de actividades complementarias del MAS (Alucinaciones, Espacio Interior, Huellas, etc.). Editor de obras poéticas (*La Grúa de Piedra*), así como de otros trabajos del mismo museo.

Salvador Carretero Rebés (Gijón, 1959). Director del MAS. Ldo. en Filosofía y Letras (Univ. Valladolid, Hª del Arte). Ldo. de Grado en Hª del Arte (Univ. Cantabria). Fundador / director de: Revista *Critic Art*, Revista *Trasdós* (MAS) y de ideas y proyectos del MAS (*EspacioMeBAS*, *Espacio Génesis*, *El Puente de la Visión...*; *Espacio Interior*, *Casa Azul*, *aluCINE*, *Flores del Viento*, *foroMAS...*). Director y coautor del PMMAS2019 (Proyecto Museológico y Museográfico del MAS 2020, y de anteriores PMMAS). Director y comisario de numerosas exposiciones en España y en el extranjero (Cane, Basilico, Baldeweg, Uslé, Oteiza, Miró, Iturrino, Blanchard, Egusquiza, De la Foz, Riancho, Gallego, Aballí, Gruber, Bäckström, Fuchs, Arce, Trueba, Sansegundo, Maruri, Guijarro, Bermejo, Banet, Themnitz, Aires, Garay...); y de obras artísticas urbanas (*Rampa Sotileza* de Santander: *Sotileza–Concha García / Hacia el futuro–Baltazar Torres*, etc.). Labor científica: autor y coautor de múltiples monografías y publicaciones (*Guía del Museo de Bellas Artes de Santander, ¿Sin Límites2003?*, *Colección Norte del Gobierno de Cantabria*, *Guía del Arte en Cantabria*, *Templo de Sueños*, *Colección de Arte de la Fundación «la Caixa»*, *Colección Soledad Lorenzo*, *La pintura de Cantabria en la modernidad 1919–1957*, *Alma del Norte*, *José María Guijarro*, *Gabriele Basilico*, *Fernando Bermejo*, *Agustín de Riancho*, *Rogelio de Egusquiza*, *Francisco Rivero Gil*, *Antonio Quirós*, *Pancho Cossío*, *Casimiro Sainz*, *Francisco Iturrino*, *Carlos Sansegundo*, *Julio Maruri*, *Martín Sáez*, *MAScolección2021*, *Platería de Cantabria*, *Santa María de Latas*, etc.: u otras inéditas como *Artes Plásticas en Cantabria 1800–2000*, o como *MAS*, *Historia* y *Catálogo*, etc.). Director y editor de otras publicaciones (*El Puente de la Visión*, *EspacioMeBAS*, etc.). Autor de numerosas colaboraciones, artículos y ensayos en revistas, catálogos, prensa (*III Catálogo del Patrimonio Cultural de Cantabria / Santander*, *Diccionario Biográfico Español*, etc.). Ha dirigido cursos e impartido conferencias. Ha sido vocal y miembro de: Comisión de Patrimonio Mueble y Museos del Gobierno de Cantabria; Comisión de creación de *Artesantander*; comisiones de colecciones (Parlamento de Cantabria, Caja Cantabria); equipo redactor Anteproyecto Ley de Patrimonio Cultural de Cantabria; Aula de Patrimonio de la UC. Ha sido jurado de numerosos certámenes artísticos. Fue miembro–fundador del IAC. Miembro de: ADACE; Comisión de Cultura del Ayuntamiento de Santander. Vocal de: Comisión de Exposiciones y Colección de la Universidad de Cantabria; Consorcio Museos de Cantabria

MARÍA BLANCHARD (Santander, 1881 – París, 1932) | *Cronobiografía*

- 1881** María Blanchard (María Gutiérrez-Cueto Blanchard) nace en Santander el 6 de marzo, en el seno de una familia burguesa. Es la cuarta de cinco hermanos (Aurelia, Fernando, Carmen, Ana). Viene al mundo marcada de importantes deformidades físicas.
- 1903-04** Con 22 años, toma la decisión de dedicarse a la pintura. Con el apoyo de su familia, en 1903 se traslada a Madrid. Inicia su formación al ingresar en el estudio de Emilio Sala. Cultiva grandes amistades (Concha Espina, Matilde de la Torre).
- 1905** Disfruta el verano en Cabezón de la Sal (Cantabria), lugar estival habitual de la familia. Allí imparte sus nuevos conocimientos a César Abín.
- 1906-07** Siempre en Madrid, comparece a la Exposición Nacional de Bellas Artes con una obra titulada *Gitana*. Es época de formación de la mano de Fernando Álvarez Sotomayor; al que seguirá otro año formativo con Manuel Benedito, en cuyo estudio-academia conoce al mexicano Diego Rivera.
- 1908** Se presenta a la Nacional de Bellas Artes con *Los primeros pasos* (3ª medalla). Con 27 años decide trasladarse a París (solicita becas a la Diputación y Ayuntamiento de Santander).
- 1909** Llega a París. Ingresar en la Academia Vitti para continuar su formación de la mano de Hermenegildo Anglada Camarasa. Allí conoce a Angelina Beloff, que será una de sus grandes y fundamentales amigas. En verano, las dos viajan a Brujas. Allí coinciden con Diego Rivera y Enrique Freymann. Los cuatro se trasladan a Londres para regresar a Brujas y, luego, nuevamente a París.

- 1910** Acude a la Academia María Vassilieff. En ella, conoce el *Cubismo*. Se traslada a España. Se presenta a la Nacional de Bellas Artes con *Ninfas encadenando a Sileno* (2ª medalla). A los pocos meses, regresa a París (26 Rue du Dépàrt de Montparnasse), compartiendo casa y estudio con Beloff y Rivera.
- 1911** Se encuentra en Granada. Solicita nueva ayuda económica al Ayuntamiento de Santander que le es concedida. Regresa a París instalándose otra vez en Montparnasse; sigue compartiendo casa y estudio con Rivera y Beloff, y teniendo por vecinos a Modigliani y Severini.
- 1912-13** Prosigue su formación en la Academia Vitti en donde Imparte clases Kees van Dongen, a través del cual, se acerca al *Fauvismo*; pero, sobre todo, allí tiene lugar el inicio de su amistad con Juan Gris. Es precisamente en 1913 cuando ha de incorporarse ya al *Cubismo* que comienza a practicar de forma decidida. Lo desarrolla durante unos ocho años (1913-1920), integrándose al movimiento cubista de segunda generación con una enorme calidad. Viaja a Italia.
- 1914** Estalla la 1ª Guerra Mundial. Blanchard abandona París. Se traslada a Madrid (C/Goya), en el mismo edificio donde reside Concha Espina con quien estrecha aún más su amistad. Acude a la Tertulia del Café Pombo. Sus amigos Beloff, Rivera, Lipchitz. ..., que se encontraban en Mallorca (como los Delaunay y Laurencin), también se trasladan a Madrid.
- 1915** Ramón Gómez de la Serna organiza la histórica exposición titulada *Pintores Íntegros* en el Salón de "Arte Moderno" de Madrid (C/Carmen) con obra de Rivera, Blanchard (exhibe *Madrid*, una Venus), Choco y Bagaría. La muestra es duramente criticada y protestada, no entendida. Es tal el "fracaso", que la familia convence a la artista para que, como su hermana Aurelia en materia educativa, oposite a una Cátedra de Dibujo en Salamanca, plaza que obtiene con facilidad. Allí imparte clases durante muy breve tiempo, trabajo que enseguida abandona para trasladarse a Francia en 1915 y seguir así con su carrera artística en París, junto a sus grandes amigos Rivera y Beloff.
- 1916** Siempre instalada junto a Rivera y Beloff (mismo inmueble parisino), retoma tertulias, contactos y amistades: Picasso, pero sobre todo Gris, Metzinger y Lipchitz, entre otros. Inicia una relación profesional con el marchante y galerista Léonce Rosenberg (Galería *L'Effort Moderne*); desde entonces, la artista le hace entrega de obras siempre cubistas (clave vínculo profesional que se alarga después mediante contrato, desde 1918 hasta 1920).
- 1918** Entre abril y noviembre se establece en Beaulieu-lès-Loches (Región Centro / Dpto. Indre y Loira, Francia) en donde se encuentran Jossete y Juan Gris. Allí también se desplazan Metzinger, Lipchitz y Huidobro. Hablan, debaten e investigan sobre cubismo.
- 1919** Expone de forma individual y por vez primera en la Galería *L'Effort Moderne* de Rosenberg; su amigo Severini le diseña la invitación (documento hoy del Archivo Lafuente). Se instala en un nuevo estudio con Marie Vassilieff (Av. du Maine 21).
- 1920** Rosenberg rescinde contrato y relación con Blanchard. La artista se replantea sus conceptos plásticos y vuelve los ojos hacia el *Retorno al Orden* europeo, una suerte de moderno "clasicismo" figurativo. Expone en el Salón de los Independientes de París; y en la muestra colectiva *Cubisme et Neocubisme* en Bruselas. Aquí contacta con el grupo *Ceux de Demain* (Delgoffre, Flausch, Grimar). Se incluyen piezas suyas en la histórica muestra *Exposició d'Art francés d'Avantguarda* de la Sala Dalmau de Barcelona (junto con obra de Braque, Dufy, Léger, Lhote, Matisse, Miró, Picasso, Rivera y Van Dongen).
- 1921** Expone varias obras en el Salón de los Independientes de París (repetirá al año siguiente). Su amigo André Lhote le aconseja que en esta convocatoria de 1921 presente *La comulgante* de 1914, con el consiguiente éxito y reconocimiento; la obra la compra Paul Rosenberg, persona que a partir de ese momento le adquirirá diversas pinturas.
- 1923** Expone en la Galería Le Centaure de Bruselas (grupo *Ceux de Demain*), cuyo catálogo posee una presentación de Lhote. Firma contrato con este grupo belga.
- 1924** Trabaja con la Galería La Licorne de París (del Doctor Girardin que le adquiere varias obras que después donará al Museo de Arte Moderno de París). Expone obra en el Salón de las Tullerías de París.
- 1925-26** Siempre de la mano del grupo belga *Ceux de Demain*, expone este año en Bruselas, Brujas y Amberes. Max Berger (Galería Valvin de París) firma contrato con la artista.
- 1927-28** Juan Gris fallece en 1927, de quien Blanchard se había distanciado. Se acrecienta una depresión que ya padecía, crisis que se aprecia en su obra. Expone de nuevo en la Galería Le Centaure de Bruselas. Waldemar George lleva a cabo un excelente estudio de su obra. En 1928 es incluida en la XVI Bienal de Venecia.
- 1930-31** Su hermana Carmen se traslada a París con sus dos hijos para vivir en casa de la artista. Blanchard también recibe visita habitual de sus hermanas Aurelia y Ana, así como de su cuñada Isabel. Sufre enfermedad y muy graves penurias económicas. Viaja a Bruselas, Hamont-Achel y Londres.
- 1932** Fallece en París el 5 de abril a los 52 años, en plena madurez humana y artística. Su cuerpo es inhumado en el Cementerio periférico parisino de Bagneux.

